ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

LA PASION DE JESUS

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON SALVADOR MARÍA GRANÉS



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1887

EDUARDO HIDALGO, EDITOR

Aumento á la Adición general de 15 de Setiembre de 1886 al Catálogo de esta Galería

COMEDIAS Y DRAMAS

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración.
2	2	A caza de 50 duros	1	D. Adolfo Gil Porro	Todo.
3	3	Afortunado en el juego—j. o. p	1	Sres. Rubio y Rivero	»
»	»	A la luna de Valencia	1	M. Martínez Barrionuevo	»
4	3	A tiempo vino mi herencia	1	D. Antonio Clavero	»
»	»	¡A vivir!—j. o. p	1	Ramón de Marsal	»
5	1	Bou-Amema	1	José Fambuena	»
»	1	¿Cuál de los dos?	1	Francisco Soriano	»
»	»	Conflicto matrimonial	1	Julián García Parra	»
2	2	Diente por diente—j. o. v	1	Fiacro Iráyzoz	»
5	2	El abit no fá el frare	1	Estanislao Mañez	»
3	2	¡El Coco!—j. o. p	1	Francisco Flores García	»
5	1	El Marsellet	1	Estanislao Mañez	»
»	»	El ramillete	1	Augusto E. de Mádan	»
4	2	El rellogat	1	Francisco Soriano	»
»	»	El tercer partido	1	Santiago Gascón	»
»	»	El sereno equis	1	Augusto E. de Mádan	»
»	»	Entrés por un punto	1	Eusebio Sierra	»
3	1	El tren del matrimonio	1	Salvador María Granés	»
»	»	¡Felicidades!	1	Juan Pérez Zúñiga	»
4	2	Fer les cartes	1	José Fambuena	»
1	3	Golondrina	1	Miguel Ramos Carrión	»
3	2	Hoy se casa mi sobrina	1	Antonio Clavero	»
6	1	Ingeniosa caridad	1	Manuel Diaz de Arcaya	»
»	»	Jugar al moscardon	1	Julio de las Cuevas	»
3	3	La familia de miño	1	Francisco Soriano	»
2	2	La señá Condesa	1	Sinesio Delgado	»
4	2	La Botigueta	1	José Bambuena	»
4	2	La vareta d els desichos	1	Ricardo Escorihuela	»
4	2	Las consecuencias	1	Juan Alemañy	»
»	»	Levantar la caza	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	Los corridos	1	Ramón de Marsal	»
5	2	Lo más dels Estornells	1	Pablo Monteilá	»
2	3	Lo que no ve la opulencia	1	José Postigo y Acejo	»
»	»	Los tocayos	1	Vital Aza	»
2	5	Lucha de hermanos	1	Enrique Alvarez	»
1	»	Llorens (monólogo)	1	Francisco Soriano	»
»	»	Maridos al por mayor	1	Sres. Gascón y Parra	»
»	»	Mixto de inglés y canario	1	D. Francisco Flores y García.	»
»	»	Matrimonios á duro	1	Augusto E. de Mádan	»
»	1	Noche-buena (monólogo)	1	Francisco Soriano	»
»	»	Peláez	1	Monasterio y Caldeiro	»
3	2	Ploramiquis	1	Francisco Soriano	»
4	1	Por una errata	1	Enrique Alvarez	»
8	6	Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto	1	Ricardo de la Vega	»
»	»	Recuerdos de un baile	1	Augusto E. de Mádan	»
»	1	Selets (monólogo)	1	Francisco Soriano	»
»	»	Sin comer	1	J. Brito	»
»	»	Susana	1	Enrique Prieto	»
»	»	Ultramarinos	1	Tomás Luceño	»
1	5	Un décimo de la lotería	1	Enrique Alvarez	»
5	1	Un franses de Rusafa	1	Francisco Bellido	»
4	1	Un franses en almasera	1	José Fambuena	»
2	2	Una casa de locos	1	Adolfo Gil Porro	»
5	2	En fin... me parece bien	2	Francisco Bellido	»
4	4	L'Hermanico	2	José Fambuena	»
»	»	El Padron Municipal	2	Ramos Carrión y Aza	»

LA PASIÓN DE JESÚS

LA PASION DE JESUS

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON SALVADOR MARIA GRANÉS

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO DE RECOLETOS
la noche del 27 de Julio de 1887



MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1887

AL EXCMO. SEÑOR

Don Aureliano Linares Rivas

SU AFECTÍSIMO Y AGRADECIDO AMIGO

Salvador María Granés

REPARTO

CINTA.	D.ª FRANCISCA FERNANI.
JESUS.	D. JULIO RUIZ.
ELOY.	ROSENDO DALMAU.
DON LINO.	MARIANO LARRA.

ACTO ÚNICO

Comedor de un cuarto de soltero.—Al foro puerta que da al recibimiento, donde se supone que está la puerta de entrada.—A la izquierda, en el foro, aparador y reloj de pared.—Dos puertas á la izquierda.—A la derecha, primer término, chimenea encendida; y segundo término, otra puerta.—En el centro mesa servida para dos cubiertos.—Muebles de comedor.

ESCENA PRIMERA

ELOY sentado á la chimenea leyendo un periódico: interrumpe la lectura para mirar el reloj

ELOY — ¡Caramba! Las once y media.
Pilar ya no tardará.
¡Jesús! (Llamando.)

JESÚS — (Dentro.) ¡Voy!

ELOY — (Gritando más.) ¡Jesús!

JESÚS — (Dentro.) ¡Voy!

ELOY — ¡Voy!
Y no acaba de llegar.
Tengo el criado más bestia
de toda la cristiandad.
Como su madre me dió
cuatro meses de mamar,
por ser mi hermano de leche
abusa de mi bondad.
¡Jesús! (Llamando.)

JESÚS — (Dentro.) ¡Voy!

ELOY — El mes pasado

le hice nombrar auxiliar
de la Dirección de Rentas,
en la que soy oficial.
Creí que así le echaría
de mi casa, pero ¡quiá!
Cuanto más quiero alejarle,
se empeña en servirme más.
¡Jesús! (Gritando.)

ESCENA II

ELOY y JESÚS

JESÚS Señor.
(Saliendo con una bandeja en la que trae el almuerzo.)
ELOY ¡Al fin vienes!
¿Trajeron de Fornos ya
el almuerzo?
JESÚS Sí, señor.
ELOY Ponlo al fuego á calentar
y vete; no llegues tarde
á la oficina.
JESÚS ¿Yo? ¡Bah!
(Colocando los platos á la lumbre.)
Siempre llego antes que usted.
ELOY Yo soy jefe, y como tal
voy cuando quiero, ó no voy;
pero tú eres auxiliar.
JESÚS ¡Ya sé que el que cobra menos,
es el que trabaja más!
¿Si yo no estuviese aquí,
quién le iba á usted á cuidar?
ELOY ¿Quién? Cualquiera; una criada.
JESÚS ¡Criadas!... Buenas están.
Hace ocho días vivimos
sin ella, y no estamos mal.
En un año que le sirvo
treinta he despedido ya.
ELOY Porque eran guapas y jóvenes.
JESÚS Y usted es mozo y galán

y quien quita la ocasión...
ELOY Hace una barbaridad.
JESÚS La carne, señor, es flaca.
ELOY Y gorda, de todo hay.
JESÚS Y el hombre soltero es debil,
y el demonio muy sagáz...
ELOY ¿Lo sabes por experiencia?
JESÚS Eso conmigo no va.
Yo tengo un preservativo
para no poder pecar.
ELOY ¿Cuál?
JESÚS Estoy enamorado
de una manera bestial.
Pero es con el fin honesto
de casarme.
ELOY Claro está,
todo el que ama como un bestia
hace una bestialidad.
JESÚS ¡Cuánto sentiré ese día
tenerle á usted que dejar!
Porque yo le quiero mucho,
y siempre le querré igual;
somos hermanos de leche
y no lo puedo olvidar.
ELOY Es que ya me vas cargando
con esa fraternidad.
Yo tomo leche de vaca,
y queriéndola tomar
pura, una vaca compré
que tiene un ternero ¿estás?
y aunque el ternero es mi hermano
de leche, no es charlatán,
ni se mete en mis asuntos,
y calla y me deja en paz.
JESÚS Pero el ternero es un bruto.
ELOY Y tú eres un animal.
Déjame y vete.
JESÚS Obedezco.
(Cepillándose el gabán y el sombrero y cogiendo el bastón)
(¡Qué manera de tratar

á un miembro de su familia!
¡Cómo está la sociedad!)

ELOY. Déjalo dispuesto todo.

JESÚS. ¿Y se va usted á almorzar,
usted solo, dos cubiertos?

ELOY. Hoy tengo un hambre voraz.

JESÚS. (Dice que va á almorzar solo,
pero á mí no me la dá.)

ELOY. Hasta luego.

JESÚS. ¡Adiós, señor!
(Yo aclararé la verdad.)

ESCENA III

ELOY

¡Creí que no iba á marcharse!
¿Y por qué me he de ocultar
de un imbécil, de un criado?
Es que sería capáz
de escribírselo á mi tío,
y entonces... adiós mi plan,
adiós boda con mi prima.
Jesús no ha visto jamás
á mi tío, pero sabe
que en Ubeda es donde está;
y las cartas van á Ubeda,
es decir, van cuando van. (Preparando la mesa.
No, imbécil, no almuerzo solo,
almuerzo con mi Pilar;
una preciosa modista
que el opio á cualquira dá.
—¿Dónde vive usted?—me dijo.
—Lobo, quince, principal.
—¿Es usted soltero?—Sí.
—Tuve un novio capitán,
y al año de relaciones
descubrí ¡qué iniquidad!
que era casado, y tenía
tres vástagos además.

—Pues puede usted convencerse
de que yo digo verdad.
—¿Cómo?—Almorzando en mi casa.
Y hoy me ha escrito que vendrá.
¡Siento subir la escalera!
¡Es ella! ¡Oh, felicidad! (Yendo á abrir la puerta.)

ESCENA IV

ELCY y CINTA

ELOY — Pase usted. (Cinta entra con el velo echado.)
¡Cuánto temí
no verla!
CINTA — Gracias, Eloy. (Levantándose el velo.)
ELOY — ¡Cinta!
CINTA — Sí.
ELOY — (¡Perdido soy!)
CINTA — ¿No me esperabas á mí?
ELOY — Ni á tí ni á nadie.
CINTA — (Aquí hay lío.)
Llego á tiempo todavía
de almorzar ¡eh!
ELOY — No, hija mía;
hoy almuerzo con mi tío.
CINTA — ¡Tu tío!
ELOY — (¡Tiemblo que la arme!)
Mi tío, que hoy llega... pues...
y que si no almuerza... es
capáz de desheredarme.
CINTA — ¡Vaya un tío!
ELOY — Va á venir...
CINTA — Ya aguardará si es hidalgo
á que te diga yo algo
que te tengo que decir.
ELOY — Habla, que estoy impaciente.
CINTA — ¿Tú en mi pasado has pensado? (Muy cariñosa.)
ELOY — No me ocupo del pasado,
solo pienso en el presente.
Te ví por la vez primera

una noche en que nevaba,
y entré en el café de Eslava,
del cual eras camarera.
Diste á mi mesa un limpión,
y para no hacer el bú
yo te pedí un chico, y tú
lo trajiste de limón.
Al mes te compré unas botas,
yo iba á Eslava hecho un pipiolo,
te pedía café solo
y me lo dabas con gotas.
Seguí así una temporada
contigo, y un día en que
tomamos juntos café...

CINTA Sí, me diste la tostada.

ELOY Tuve que irme á Ciudad-Real.

CINTA Yo he dicho siempre, y me fundo,
que una mujer en el mundo
sola y joven, está mal.
Y he pensado de igual suerte
en Úbeda, en que he nacido,
que en Madrid, donde he tenido
el gusto de conocerte.

ELOY (¿Irá á recorrer el mapa?)

CINTA ¿Me has querido mucho, Eloy?

ELOY Mucho, y te quiero igual hoy.
(La verdad es que es muy guapa.)

CINTA ¿Y por qué nunca te he oído
hablarme de matrimonio?
¿Por qué? Dílo.

ELOY Qué demonio;
porque no se me ha ocurrido.

CINTA No es tarde para ese artículo.

ELOY ¿Hablar de boda? ¡Bobada!
¡El matrimonio! No hay nada
más absurdo y más ridículo.
Yo nunca daré tal paso.
Casarse... sin más ni más,
con una mujer... quizás,
que uno no conoce... acaso.

CINTA Sin conocerla, confieso
que pasan cosas atroces...
Pero, á mí ya me conoces.

ELOY Pues, justamente por eso. (Precipitándose.)

CINTA ¿Cómo?

ELOY (¡Qué bárbaro soy!)
Quería decir, y digo,
que ni me caso contigo
ni con otra.

CINTA Bien, Eloy;
y así lo debes cumplir;
hay cartitas por tí escritas,
y es fácil que esas cartitas
salieran á relucir.
En fin, no creo que ignores
que te he querido y te quiero;
tú has sido mi amor primero.

ELOY (Sí, el cabo de batidores.)

CINTA Pero ya que tu desdén
hace mi deseo vano,
daré á otro mortal mi mano.

ELOY ¿Te casas?

CINTA Puede.

ELOY ¿Con quién?

CINTA Con un empleado probo,
modesto.

ELOY Pues sé su esposa.
El matrimonio es la cosa
más bella que hay en el globo.
¡La vida á duo, no hay más!

CINTA Antes te burlabas.

ELOY Sí;
cuando se trata de mí,
pero no de los demás.
Mándame una papeleta
dándome parte. (Campanillazo.) ¡Dios mío!
Mi tío, ahí está mi tío.

CINTA ¿Y qué?

ELOY Que tomes soleta.

CINTA Pero. .

ELOY — Lo exige tu fama...
si te ven conmigo...

CINTA — ¿Sí?

ELOY — Escóndete.

CINTA — ¿Dónde?

ELOY — Allí.

(Indicándola la segunda puerta derecha, por la que desaparece Cinta.)

Mi conquista es la que llama.
Con tal de que no haya guerra
como ésta note... (Campanillazo.) Allá voy.

(Dirigiéndose á la puerta del foro.)

D. LINO — ¡Sobrino! ¡Querido Eloy! (Entrando.)

ELOY — ¡Mi tío! (Estupefacto.) (¡Trágame tierra!)

ESCENA V

DON LINO, ELOY

D. LINO — (Dejando en el foro izquierda su saco de noche, su capa y sombrero.)

Vaya, ¿á que no me esperabas?

ELOY — No, señor. (Qué verdad digo)

D. LINO — ¿Ibas á almorzar? Me alegro,
porque yo tengo apetito. (Se sienta á la mesa.)

ELOY — Bien, luego...

D. LINO — ¿Aguardas á alguien?

ELOY — Si tal, aguardo á un amigo.

D. LINO — Hablaremos mientras viene.

ELOY — Justo. ¿Qué hay por allí, tío?

D. LINO — ¿Por Ubeda? Lo de siempre;
mucha zarza y poco trigo.

ELOY — ¿Tiene usted muchos enfermos?

D. LINO — ¡Cá! ¡Si aquello está perdido!
No se muere nadie.

ELOY — Es claro,
no progresan con el siglo.

D. LINO — Y luego, desde hace poco, (Poniéndose en pié.)
no sé lo que allí ha ocurrido
que, ó no obran las medicinas,

ú obran efectos distintos.
Mira un ejemplo. ¿Me escuchas?

ELOY Sí, señor; soy todo oídos.
(Escuchando por la puerta foro.)

D. LINO Veo á un cliente, y le noto
desórdenes digestivos,
las funciones detenidas
y carencia de apetito.
Le doy agua de Seltz... nada;
le doy magnesia .. lo mismo;
le doy cremor, sal de higuera;
pues no se mueve ni á tiros..

ELOY ¡Qué hombre tan terco!

D. LINO De pronto,
renuncio á mis específicos;
no le doy nada... Pues, hoy,
aquel sér tan inactivo,
no hay quien pueda detenerle;
corre más que un velocípedo.
La naturaleza tiene
misterios.

ELOY Sí, en varios sitios;
pero, yo no hablaba de eso;
le preguntaba á usted, tío,
por la familia. ¿Y mi tía?

D. LINO Acaba de darte un primo.

ELOY ¿Un hijo de usted?

D. LINO Mi exacto
retrato.

ELOY (Será bonito.)
¿Y mi prima?

D. LINO Allá te espera,
porque te llevo conmigo.

ELOY ¿Cuándo?

D. LINO Mañana á la noche;
sólo por eso he venido.
Y qué tal, ¿eres juicioso?

ELOY El *non plus ultra* del juicio.

D. LINO Haces bien, porque si yo
descubriera lo más mínimo...

ELOY (Diablo) No sabrá usted nada.
(Bajo al portero y le digo
que no la deje subir.)

D. LINO ¿Qué es eso? Estás intranquilo.

ELOY Sí, por mi amigo... Ya creo
que no vendrá.

D. LINO Igual opino.

ELOY (Poniendo sobre la mesa uno de los platos que toma de la chimenea.)
Siéntese usted á la mesa,
todo está muy calentito,
y empiece usted mientras vengo.

D. LINO ¿Dónde vás?

ELOY A sacar vino.
(Señala la habitación donde está Cinta.
(Una abajo y otra allí...)
(¡Dios mio, qué compromiso!)

ESCENA VI

DON LINO, á poco CINTA

Pues, señor, es muy amable
y muy atento ese chico.
Hará feliz á mi hija;
á lo menos, por lo visto,
la dará bien de comer,
que es un punto esencialísimo.

CINTA ¡Bribón! Mire usted la carta
(Con una carta abierta en la mano.)
que una señora la ha escrito,
diciendo que hoy vendrá aquí
á almorzar con ese pillo.
Ya le diré yo... ¡Está solo!
(Viendo á D. Lino que está de espaldas.)
¡Oiga usted, caballerito!
(Dándole una palmada en el hombro.)
¡Ah, no es él!
(Viendo á D. Lino que se vuelve y la mira, asombrado.)

D. LINO (¡Canario, Cinta!)

ELOY (¡Don Lino! ¡Buena la hicimos!)
D. LINO ¿Usted aquí? (La de Ubeda.)
¡En casa de mi sobrino!
CINTA (Calle, es su tío de veras.)
¿Sé dónde estoy? Le he seguido:
entró usted aquí, y entré.
Tenemos que hablar, D. Lino.
D. LINO Espera, no se me enfríen
los riñones... Soy contigo.
(Pone el plato á calentar en la chimenea.)
Puedes hablar, cuando gustes.
CINTA La última vez que nos vimos
fué hace tres años, el día
que con proceder inícuo
se fué usted diciendo, ¡vuelvo!
D. LINO Y no volví... comprendido.
CINTA Me ha engañado usted.
D. LINO ¿Yo? No.
CINTA ¿Por qué usted nunca me dijo
que era casado?
D. LINO Porque
no vino á pelo decírtelo.
A habérmelo preguntado,
yo te hubiera respondido.
CINTA ¿Sigue usted siéndolo aún?
D. LINO Hoy lo soy más.
CINTA ¿Como?
D. LINO Digo
que hoy lo soy más, porque llevo
tres años más de marido.
CINTA ¡Infame! ¡Y me parecía
un señor de tanto juicio!
¿Se acuerda usted, cuando estaba
yo en Ubeda con mi tío,
su amigo de usted, y el pobre,
sin sospechar lo más mínimo,
me dejaba ir á paseo,
con usted?
D. LINO Cierto, y nos íbamos
tú y yo por los cerros de Ubeda,

dando un paseo.

CINTA ¡Bandido!
¿Y si yo mando á su esposa
las cartas que usted me ha escrito?

D. LINO Eso no lo harás, Cintita.

CINTA ¿Pues qué no hay más, señor mío,
que engañar á una mujer,
hasta lograr su cariño?
—Porque usted fué mi primer
amor.—

D. LINO Lo siento infinito.

CINTA ¿Cómo?

D. LINO No. Quiero decir...
que siento lo sucedido.

CINTA ¿No hay más que llegar á hacerse
de un alma dueño exclusivo,
y cuando el traidor amante
á su víctima ha rendido,
de la noche á la mañana,
no me acuerdo si te he visto?
El hombre que así se porta
y consiente, siendo rico,
que su desdichada amante,
gane el triste panecillo
haciendo en un obrador
pespuntes y dobladillos;
el hombre que así procede,
el que llega á tal cinismo,
ó está loco de remate,
ó es un monstruo endurecido,
ó no tiene corazón,
ó lo tiene de ladrillo.

D. LINO Vamos, tú estás mal do fondos.

CINTA Sí: ¿y usted?

D. LINO (Sablazo limpio.)

CINTA Darme un poco de dinero,
para usted no es sacrificio.

D. LINO Te diré: el dinero es raro,
va siendo ya casi un mito;
hoy tiene un gran capital

quien junta seis perros chicos;
yo tengo el mío en papel,
en Cubas... A tí de fijo
no te gustarán las cubas;
á mí me pasa lo mismo.
¡Pero, calla!

CINTA ¿Qué sucede?

D. LINO Alguien viene. Es mi sobrino;
que no te vea.

CINTA No.

D. LINO Ocúltate.

CINTA ¿Dónde? ¡Aquí!

D. LINO Sí, pero vivo.

(Cinta se esconde en el cuarto de la sala, 2.ª puerta. Don Lino vá hácia la chimenea y se hace el distraído. Jesús entra por el foro y deja el sombrero sobre la silla que hay á la izquierda.)

ESCENA VII

DON LINO.—JESÚS.

D. LINO (¡Eh! ¿Quién es éste?)

JESÚS Aquí estoy.
(Reparando en Don Lino.)
¿Qué desea usted?

D. LINO Yo ¡bah!
Nada, usted es quien querrá
ver á mi sobrino Eloy.

JESÚS ¡Su sobrino!... Ya adivino.
Usted es el tío... que es
médico en Úbeda.

D. LINO (Asintiendo) Pues;
¿le ha enterado mi sobrino?

JESÚS Vaya, de todo me entera;
de ocultármelo no hay modo;
todo me lo dice, todo ..
Y aunque no me lo dijera...
hay cartas...

D. LINO — Por lo que veo
se las da á usted á leer.

JESÚS — ¿Dármelas? No: viene á ser
lo mismo, porque las leo;
con todo, yo no sabía
que iba usted á llegar hoy.

D. LINO — Lo comprendo, porque Eloy
no lo sabe todavía.
(Reparando en los platos puestos á la chimenea.)
Y el almuerzo en su lugar!

JESÚS — ¡Qué tal si no vuelvo! ¡Digo!

D. LINO — (Vamos este es el amigo
que venía hoy á almorzar.)
Eloy le esperaba á usté. (Alto.)

JESÚS — ¿Falta alguna cosa? (Alarmado.)

D. LINO — No.

JESÚS — Es que cuando no estoy yo
ni se almuerza aquí... ni se...

D. LINO — Si tiene usted algo urgente
que hacer, nada de aguardar,
y empecemos á almorzar.
Siéntese usted.
(Sentándose en una silla de las que hay junto á la mesa.)

JESÚS — ¿Que me siente?
¿Yo?!

D. LINO — Nada, sin cumplimiento.

JESÚS — ¿Y dónde está su sobrino?

D. LINO — Siéntese usted; fué por vino.

JESÚS — ¿Por vino?... Pues no me siento.

D. LINO — (¡Es tímido el pobrecillo!)

JESÚS — ¡Qué empolvado viene usté!
Permítame que le dé
una mano de cepillo. (Le cepilla.)

D. LINO — ¡Basta!... ¡Basta!... ¡Por favor!

JESÚS — Del dueño ocupo el lugar.
Si se quiere usted lavar,
pase usted al tocador.

D. LINO — ¿Y el almuerzo?

JESÚS — Lo primero
(Conduciendo á D. Lino, siempre cepillándole.)

es que el polvo del camino
desaparezca.

D. LINO (¡Qué fino!)
(Me gusta este caballero.)
(Vase por la puerta segunda izquierda.)

ESCENA VIII

JESÚS

¡Qué bien hice yo en volver!
Y es que estaba algo escamado.
¡Calle! el fuego se ha apagado.
Lo tendré yo que encender.
(Se arrodilla para encender el fuego.)

ESCENA IX

JESÚS Y CINTA

CINTA ¿Me van á tener aquí (Entreabriendo la puerta.)
toda la vida encerrada?
No hay nadie... ¡Huyamos!
(Se dirige hacia la puerta.)

JESÚS ¿Quién es? (Volviéndose)
¡Cinta! ¡Mi Cinta del alma!
(Reconociéndola y levantándose.)

CINTA ¡Jesús! ¡Mi novio empleado! (Estupefacta.)

JESÚS ¿Usted aquí?

CINTA ¿Qué le extraña?
Le ví á usted entrar y entré.
(Con estas mismas palabras
engañé al viejo.)

JESÚS Creí
dejar la puerta cerrada.

CINTA He obrado con ligereza;
tal vez no es esta su casa.

JESÚS Es la de mi compañero
de oficina... mi morada
está en el piso de arriba.

CINTA ¡Pasión, dónde nos arrastras! (Muy romántica.)
JESÚS ¿Conque de que usted viniera
yo he sido la sola causa?
CINTA Usted, que es mi amor primero.
JESÚS ¿El primero? Gracias... gracias.
CINTA Déjeme usted salir.
JESÚS ¡Nunca.
CINTA Déjeme usted que me vaya. (Suena la campanilla.)
JESÚS ¡Cielos!
CINTA ¡Soy perdida!
JESÚS ¡Y yo!
CINTA ¿Y mi honra?
JESÚS ¿Y la mía? ¡Cáspita!
Escóndase usted aquí. (Señala á la derecha.)
CINTA ¡Otra!
JESÚS Y no hable una palabra,
CINTA Cuando usted me haga una seña,
es que no hay riesgo en que salga.
JESÚS Si estornudo, salga usted.
CINTA ¿Y si no estornuda?
JESÚS (Empujándola.) Nada.

ESCENA X

JESÚS y ELOY

ELOY Pues si no llevo el llavín...
¿Quién diablos ha hecho la gracia
de cerrar la puerta?
JESÚS Yo.
ELOY ¿Cómo, tú aquí?
JESÚS (Estoy en brasas.)
He venido por si acaso
usted me necesitaba.
ELOY ¿Y mi tío?
JESÚS Entró á lavarse.
ELOY Bien; sírvenos cuando salga.
(Jesús arregla la mesa.)
A tiempo llegué al portal; (Hablando para sí.)
ya mi linda convidada

iba á subir. Por fortuna
he conseguido alejarla.
¡Y Cinta que está allí dentro!

JESUS (¡Y Cinta que está encerrada!)

ELOY (¿Cómo hago yo que se escape?)

JESÚS (¿Cómo hago yo que se vaya?)

ESCENA XI

DICHOS y DON LINO

D. LINO ¡Hola! ¿Estás de vuelta? (A Eloy.)

ELOY Sí.

D. LINO (¡Y Cinta... pobre muchacha!)

JESÚS ¿Van ustedes á almorzar?

D. LINO Yo por mí no tengo gana.

ELOY Ni yo tampoco.

JESÚS Ni yo.

ELOY No hay cosa, tío, que abra (A D. Eloy.)
las ganas, como un paseo.

JESÚS Yo que usted, ahora me daba (A D. Lino.)
un paseo hasta Vicálvaro.

ELOY Sí, él se va y tú le acompañas.

JESÚS Tengo que ir á la oficina.

D. LINO (Lo que yo me figuraba;
son compañeros de empleo.)
No se moleste usted, gracias; (A Jesús.)
prefiero dormir la siesta
tendido en esta butaca.

(Se oye un gran ruido en la habitación izquierda.)

LOS TRES ¿Eh? (Tosiendo para ocultar el ruido.)

(Don Lino, que iba á tomar un polvo de rapé, da un golpe sobre la tabaquera. Jesús rompe un plato sobre la mesa. Eloy tose y hace ruido arrastrando una silla.—Momento de silencio en que los tres se miran á hurtadillas y tarareando.)

D. LINO ¡Qué silencio hay aquí!

ELOY ¡Qué tranquilidad! ¡Qué calma!

JESÚS Se oye volar una mosca.

D. LINO Vaya un polvito. (Ofreciendo á Jesús.)

JESÚS (Yendo á tomarlo.) Mil gracias.
No. ¿Y si me hace estornudar?
D. LINO ¿Y tú, sobrino, lo gastas?
ELOY No, pero tengo jaqueca
y dicen que eso la aplaca. (Disponiéndose á tomarlo.)
JESÚS No lo tome usted, que es malo. (A Eloy.)
(Eloy lo toma y se lo aplica á la nariz.)
Lo sorbió. ¡Cristo me valga!
(Eloy hace esfuerzos para estornudar.)
No estornude usted, por Dios.
(Eloy le hace señas con la mano para que no le interrumpa.)
¡Qué situación, Virgen Santa!
(Eloy estornuda estrepitosamente.)
D. LINO / JESÚS ¡Jesús, María y José!
(La puerta de la derecha se abre y aparece Cinta.)

ESCENA XII

DICHOS y CINTA

CINTA Al fin salgo de mi jaula.
¡Cielos! ¡Los tres! ¿Qué hacer? ¡Ah!
(Viendo á los tres.)
Me desmayo.) Me ahogo, ¡agua! (Alto.)
JESÚS Una silla.
D. LINO Aquí hay ya silla.
(Cada uno de los tres trae una silla. D. Lino la de al lado de la mesa. Jesús la del foro izquierda de la puerta. Eloy la que está al lado de la chimenea. Cinta se sienta en la de Jesús, que está en el centro. Los tres quieren darla golpecitos en la mano. Jesús, que no puede hacerlo por tenerlas cogidas los otros dos, la da golpecitos en la cabeza.)
JESÚS ¡Cosa más extraordinaria!
¿Quién es? (Señalándola.)
ELOY Es una señora.
D. LINO De eso al menos tiene trazas.

JESÚS Démosle vinagre, á ver
si el síncope se le pasa.
(Los tres van á buscar el vinagre. Eloy y Jesús al aparador del foro, D. Lino á la chimenea.)

D. LINO Mil pesetas, como digas (Rápidamente á Cinta.)
que si has venido á esta casa
es por aquel. (Señalando á Jesús.)

CINTA Trato hecho. (A D. Lino.)

ELOY Dí que viene por tí. (A Jesús.) (Señalando á Cinta.)

JESÚS ¡Cáspita!

ELOY Mil pesetas si lo dices.

JESÚS Pues no hablemos más palabra.

ELOY ¿Se le vá pasando? (Acercándose á D. Lino.)

D. LINO Sí.
Ya ha movido las pestañas.

JESÚS Angel mío idolatrado,
(Arrojándose á los pies de Cinta.)
si al cielo tiendes tus alas
yo vuelo detras de tí.
¡Tanto te adora mi alma!

D. LINO ¡Bravo! (Mejor no lo haría, (Aparte.)
si para eso le pagaran.)

ELOY ¡Chist!
(Haciéndole señas para que calle.) (D. Lino se acerca á Jesús.)

CINTA ¡Dónde estás, Jesús mío! (Con voz lánguida.)

JESÚS Aquí á tu lado, á tus plantas;
abre esos ojos.

CINTA ¡Te veo!

JESÚS Y yo.

CINTA Estoy avergonzada.
¿Estamos solos?

JESÚS Sí, casi.

ELOY Dejémosles en las santas
expansiones del amor.

D. LINO Es verdad. ¡Cuánto se aman!
(Qué bien lo finge la hipócrita).

ELOY (No lo hace mal el canalla.) (Por Jesús.)

ESCENA XII

CINTA.—JESÚS.

CINTA Se fueron.
JESÚS Sí, alma mía;
sola estás en mi amable compañía
y pues nadie hay delante,
yo creo en cierto modo
que ha llegado el instante
de decírnoslo todo.
CINTA ¿Todo?
JESÚS ¡Todo!
CINTA Habla, que ya te escucho;
JESÚS Soy un pobre empleado
y estoy enamorado;
mi sueldo es corto, mi cariño mucho;
de mis escasas dietas
pude ahorrar cierta suma ,
que asciende á mil pesetas,
ganadas con los puntos de mi pluma.
CINTA ¡Extraña coincidencia!
En nuestros capitales
no existe diferencia,
ni mi caudal al tuyo sobrepuja,
pues yo guardo, cual tú, cuatro mil reales,
ganados con la punta de mi aguja.
JESÚS ¿Todo cosiendo?
CINTA Sí, cosiendo ha sido.
JESÚS ¡Válgame Dios y lo que habrás cosido!
¡Cinta! Pues calva á la ocasión se pinta,
justo es que esto concluya;
si he de ahogarme por fin con una cinta
yo no quiero mas Cinta que la tuya.
CINTA ¿Te casarás conmigo?
JESÚS Ese de mi deseo es el *non plus*.
Dí á tu Jesús si aceptas.
CINTA Yo le digo
á todo lo que él diga: *Amen Jesús*.

JESÚS — Por haber dicho eso
déjame que en tu mano imprima un beso
y diez. . y quince .. y veinte...
y un millar... y un millon!...
(Besando apresurado la mano de Cinta.)

ESCENA XIII

DICHOS, ELOY

ELOY — Perfectamente.
(Viendo á Jesús besar la mano de Cinta.)
JESÚS — ¿De qué se admira usted?
ELOY — ¡Desvergonzado!
(Me humilla ser rival de mi criado.)
Si haces que mi ira estalle
del primer puntapié te echo á la calle.
CINTA — Te dejas insultar de esa manera? (A Jesús.)
JESÚS — Hago lo mismo que si no lo oyera.
(Tranquilamente.)
CINTA — ¿Y sufres baldón tanto?
¿y lo aguantas, Jesús?
JESÚS — Sí que lo aguanto.
CINTA — ¡Que un hombre tal afrenta así reciba!
JESÚS — ¿Y qué he de hacer sino tragar saliva?
CINTA — ¿Y si tras ese insulto vienen otros?
JESÚS — Más sufrió Jesucristo por nosotros.

ESCENA XIV

DICHOS, DON LINO y ELOY

D. LINO — ¿Qué es eso Eloy, qué pasa?
ELOY — Que no es la tal pareja corta (Por los dos)
y se están dando abrazos en mi casa.
D. LINO — ¿Y eso á tí qué te importa?
ELOY — Si no me importa á mí, señor don Lino,
le importará al vecino.
¿Y la moral, que al vicio pone traba?
D. LINO — Es verdad, ¡la moral! no me acordaba;

no debes tolerar lo sucedido.

ELOY. Por eso de mi casa los despido.

CINTA. ¿Me echa usted á la calle?

ELOY. No, señora;
la calle está muy cerca. (En Ciempozuelos
es donde te quisiera ver yo ahora.)

CINTA. ¿Y tú que de esta escena eres testigo (A Jesús.)
me dejas insultar? Me voy herida.

JESÚS. Y yo también te sigo.

CINTA. No, no te irás conmigo
ni volverás á hablarme ya en tu vida,

JESÚS. ¡Resignarme á no verte!
Primero me suicido.

CINTA. Para mí has concluído.

JESÚS. Pues bien, tú serás causa de mi muerte.
(Con tono trágico y llevándola al proscenio.)
Si oyes contar de un náufrago la historia,
soy yo que me he tirado en una noria.

CINTA. Dentro de unos momentos (A D. Lino y á Eloy.)
volveré de manera bien distinta,
con ciertos documentos,
para probar á ustedes quién es Cinta.

JESÚS. Pero...

CINTA. Nada oigo ya. Pronto despacho.
¡Grosero! (A Eloy.) ¡Viejo verde! (A D. Lino.) ¡Ma-
(marracho! (A Jesús.) (Vase.)

ESCENA XV

DICHOS menos CINTA

D. LINO. (¡Se fué! Pero estoy en brasas.)

ELOY. (¡Se fué! Mas tiemblo si vuelve.)

JESÚS. Se eclipsó el sol de mi vida.
Señor, no hay un sér viviente (A Eloy.)
más infeliz que yo en toda
la superficie terrestre.

ELOY. Vete al diablo ¡imbécil! ¡bruto!

D. LINO. Lo de bruto es algo fuerte; (Aparte á Eloy.)
tratándose de un amigo,

basta con llamarle imbécil.

ELOY ¿El mi amigo? Es mi criado.

D. LINO ¿Sí? (Con asombro.)

JESÚS Y el serlo me envanece.
A ella solo se lo oculto;
quise decirla mil veces
«yo soy Jesus Rascalapiz,
el más fiel de los sirvientes;»
(Enterneciéndose cada vez más.)
pero al írselo á decir
se me atragantaba siempre.
Porque la adoro, y estaba
decidido á darla en breve
mi corazón y mi mano
y mi apellido.

ELOY ¿A que fuese
señora de Rascalapiz?

JESÚS Ya es inútil que lo intente

ELOY (¡Si mientras vuelve la otra
diéramos valor á éste!) (A parte á D. Lino.)

D. LINO Tal vez con vino. (A Eloy.)

ELOY (A D. Lino.) Probemos.
(Durante los apartes anteriores Jesús dá algunos pasos vacilantes y se apoya en el respaldo de una silla.)
¿Qué es eso, Jesús? ¿qué tienes?

JESÚS No es nada, un vahído...

ELOY Es claro.
estás en ayunas. Siéntate.
(Obligándole á sentarse á la mesa.)

D. LINO Pruebe usted estos riñones,
que están diciendo «comedme.»
(Trayendo la fuente de la chimenea y poniéndola en la mesa.)

JESÚS Gracias. (Con la boca llena.)

ELOY ¿Jeréz ó Burdeos?
(Disponiéndose á servirle.)

JESÚS Todo me es indiferente;
cuando el dolor seca el alma
y sus ilusiones pierde
el corazón!.. (Transición.) los riñones

estan admirablemente.
¡Ay, qué desgraciado soy!

ELOY No pienses en eso, y bebe.

JESÚS Dice usted bien; apuremos
el cáliz hasta las heces. (Bebe vino.)

ELOY ¿Qué tal?

JESÚS Es Jeréz legítimo.
(Se oye un fuerte campanillazo.)
(Poniéndose en pié y disponiéndose á abrir.)
Allá voy.

ELOY No te molestes. (Haciéndole sentar.)
Tío, vaya usted á abrir.
Tú á comer y á beber fuerte. (A Jesús.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS y CINTA.

D. LINO Pase usted: no ha sido tarde,
pues que tan pronto regresa.

ELOY ¡Doña Cinta.! (Con mucha amabilidad.)
¡Qué sorpresa!

CINTA (No es floja la que te aguarda.)

JESÚS Brindo porque el himeneo (Un poco ébrio.)
me envuelva en sus dulces redes.

CINTA (¡Aun está aquí!) ¿Han hecho ustedes
las paces, por lo que veo?

D. LINO ¡Vaya! y hemos convidado
á almorzar á nuestro amigo.

JESÚS Que si no almuerza contigo
será el sér más desgraciado.

CINTA Gracias. Tenemos que hablar. (A D. Lino y Jesús.)

D. LINO Bueno, más tarde.

ELOY Después.

CINTA Tenemos que hablar los tres.

JESÚS Cinta, ocupa este lugar.
(Señala la silla próxima á la suya en la mesa.)
¡Mira que me estás matando!

CINTA Accedo, pero... (Sentándose.)

D. LINO Permita

que la tome esta cajita,
que la estará molestando.

CINTA — No toque usted eso ahora,
porque hay dentro cierta alhaja.

D. LINO — Me parece que esta caja
es la caja de Pandora.

ELOY — Mire usted á esos amantes; (A D. Lino.)
(Señalando á Cinta y Jesús.)
la dicha en ellos refleja.
¡Qué deliciosa pareja!
¡Qué par, qué par!... (de tunantes).
Entre arrullos de amor mansos,
él es el palomo, ella
la paloma blanca y bella...

D. LINO — Justo, y nosotros los gansos.
(A los tres nos hace cara (Aparte.)
sin diferencia ninguna.
¡Vamos, esta Cinta es una
cinta de á cuarto la vara!)

ELOY — Díle tú algo. (A Jesús.)

JESÚS — (A Eloy.) Allá voy,
Cinta, mi alma tuya es,
ámame, y pongo á tus piés
cuanto tengo y cuanto soy.

D. LINO — (Un marido es buen bocado.)
(Rápidamente á Cinta y señalando á Jesús.

CINTA — ¿Yo su esposa? ¿Está usted loco?
Un hombre á quien hace poco
ví tratar como á un criado...

JESÚS — ¡Yo criado! ¿Quién osó? (Con cólera.)

D. LINO — ¡El criado! ¡Dios bendito!

JESÚS — ¡Aquí no hay más señorito
ni quien mande más que yo!
¡Si antes tuve sangre fría,
mírame cuando me enfado!
(Bebe y toma luego ademán de matón.)
¿quién es el que me ha insultado?
¿Ese? (Señalando á Eloy.)

ELOY — (¿A que me desafía?)

JESÚS — Un hombre de corazón

se venga temprano ó tarde.
Si no es usted un cobarde,
me dará una explicación. (A Eloy.

D. LINO (Dásela.) (A Eloy.)
ELOY (¿Qué dice usté?) (A D. Lino.)
D. LINO (Una explicación no más
te pide y se la darás.) (A Eloy.)
ELOY (Corriente, se la daré.)
Antes dije, por despecho, (Alto á Jesús.)
que era usted un animal,
y lo es usted. Hice mal.
D. LINO Ya está el honor satisfecho.
ELOY (¡Toma!) (Dando un puntapié á Jesús.)
Creo que esta prueba
de mi cariño sincero,
le bastará.
JESÚS Sí, no quiero
(Llevándose la mano al sitio dolorido.)
que me de usted otra nueva.
¿Y ahora accedes á ser mía? (A Cinta.)
CINTA Accedo, y premio tu afán.
D. LINO Seré el padrino y se harán
las dos bodas en un día.
CINTA ¿Dos bodas?
D. LINO ¡Doble suceso!
Con Jesús se casa usté
y Eloy con mi hija.
CINTA Sí, ¿eh?
ELOY (¡Que falta haría hablar de eso!)
CINTA Pues para la novia aquí
traigo un regalo. (Señalando á la cajita.)
JESÚS ¡Hola, hola!
¿Puedo verlo? (Le toma la caja.)
CINTA No, ella sola.
JESÚS (¡Secretitos para mí!) (Se dirige al foro con la cajita.)
CINTA (Colocándose entre Eloy y Jesús.)
¿Sospechan lo que ahí habrá?
ELOY No. (Mis cartas.)
CINTA (A D. Lino.) ¿Y usted?
D. LINO No.

(Mis cartas.)

CINTA — Lo diré yo.
Trae la cajita. (A Jesús.)

JESÚS — (Que ha abièrto la caja y sacado un paquete de cartas ocultas que volviendo á cerrarla.)
Aquí está.

CINTA — ¡Vacía!... (Abriendo la caja.) Esas cartas... pronto!...

JESÚS — ¡Cu... cú!... (De lejos.) Míralas aquí. (Enseñándolas.)
¿Secretitos para mí?
¿Piensas tú que yo soy tonto?

D. LINO — ¡Adiós marido! (Bajo á Cinta.)

ELOY — ¡Ah! ¡qué idea!
(Sube precipitado al foro.)

JESÚS — Ahora sabré... (Abriendo el paquete de cartas.)

CINTA — Muerta estoy.

JESÚS — Esta letra. . sí... (Mirando un sobre.)
(Eloy se acerca al cordón de la campanilla y da un campanillazo; Jesús tira el paquete y corre á abrir.)
¡Allá voy!

ELOY — Las pesqué... ¡A la chimenea!
(Echa las cartas á la lumbre.)

JESÚS — (Deteniéndose de pronto y volviendo tranquilamente.)
¿No iba abrir, como un criado?
¡Que abran! (Con voz imperativa.) ¡Pícara costumbre!
¡Eh! ¿Mis cartas en la lumbre?
(Viendo arder las cartas.)
¡Y aun no me había enterado!

CINTA — (Muy mimosa y poniéndole las manos en los hombros.)
Yo te explicaré....

JESÚS — (Embobado de gusto.) ¡Qué rica!

ELOY — Ella te explicará... (A Jesús.)

JESÚS — ¿Qué?

D. LINO — Ella explicará á usté... (A Jesús.)

JESÚS — ¡Ah! pues si ella me lo explica...
(Sin entender una palabra, pero convencido.)

De su dicha en el *non plus*
Jesús dá, sin decir *mus*,
su mano á este serafín. (Por Cinta.)
De este modo se dá fin
á la pasión de Jesús.

Mujrs.	TÍTULOS	ACTOS		AUTORES	Parte que corresponde á la Administración.
4	La señora de Matute..	2		Pedro de Górriz...........	Mitad.
2	Por causa de mi hijo...........	2		Adolfo Gil Porro..........	Todo.
»	Un Cupido de cien años.......	2		Augusto E. de Mádan....	»
»	A casa con los papás...........	3		Mariano Pina Domínguez.	»
»	El agua de renozar.............	3		Augusto E. de Mádan....	»
»	El bandido incógnito.........	3		José Sanchez...........	»
3	El crimen de Faverne.........	3		Malvar y Chas de Lamotte	»
»	El deber de un hombre honrado	3		F. Barbero...............	Mitad.
»	El hijo del Rastro	3		Roque F. Izaguirre.......	Todo.
»	La comedia del mundo.........	3		Augusto E. de Mádan....	»
»	La dama do las Camelias......	3		Luis Valdés..............	»
»	La inquisición en Venecia.....	3	D	José Sanchez	Todo.
4	La torre dels Cadells	3		Pablo Montedá...........	»
»	La ley ante la conciencia......	3		Antonio del Cosso........	»
»	La ley de la fuerza.............	3		Valentín Gómez..........	»
»	La fiebre del dia................	3		Rafael Torromé	»
»	Peratilla—c. o. v.......... ...	3		Augusto E de Mádan.....	»
»	Pold—l. a. p...	3		José Sánchez	»
2	¿Religión ó fanatismo?.	3		Justo R. Alba.............	»
»	Vivir de milagro—c. a. p.......	3	Sres.	Navarro y Rivero.........	»
»	Wilfrida.—d. o. v.	3	D.	Augusto E. de Mádan....	»

ZARZUELAS

Mujrs.	TÍTULOS	ACTOS		AUTORES	Parte
6	A matacaballo.................	1	Sres.	García Valero y Jiménez..	L. y M.
»	De Madrid á la Luna...........	1		Cuenca y M y T. Fernández Grajal	L. y M.
»	Cantar de plano................	1		Casimiro Espino..........	1/2 M.
»	El arte del toreo................	1		Monasterio y Garcia Parra	L.
»	El himno de Riego.............	1		N. Fresneda.	1/2 M.
»	El club de los feos.............	1		Rubio y Espino...........	M.
4	El país de la castaña	1		Lastra, Ruesga, Prieto, Rubio y Espino.........	L. y M.
»	El grito en el cielo.............	1		Granés, Navarro, Bretón..	M.
»	El premio gordo...	1		Rubio y Espino...........	L. y M.
1	El triunvirato	1		Soriano y Such...........	L. y M.
1	Juanito Tenorio	1		Salvador Maria Granés...	L.
»	Juegos Icarios..................	1		Mariano Pina.............	L.
»	La niña de los linares....... .	1		Tomás Gómez............	M.
2	La ópera española..............	1		Eguílaz y Guerrero.......	L.
»	La casa del diablo	3		Soriano y Ximénez	L. y M.
»	La sobrina de su tía............	1		Francisco Sedó............	M
»	La vida madrileña..............	1		Pina Domínguez y Offenbach....................	L. y M.
3	La pequeña via.................	1		Merino, M. y T. Grajal y Gómez.................	L. y M.
4	La puerta del infierno	1		Delgado y Jiménez........	L. y M.
»	Les estrenes....................	1		J. Such Sierra y Soriano..	L. y M.
2	Maniá per lo italiá.............	1		J. Such Sierra y Soriano.	L. y M.
2	Manicomio político............	1		Granés, Grajal y Gómez..	M. y 1/2 L.
2	Monomanía italiana...........	1		J. Such Sierra y Soriano..	L. y M.
2	Muerto el perro................	1		Monasterio y Hernández..	L. y M.
»	Pasados por agua..............	1		Flores G.ª y Cabas Galván.	L. y M.
3	Pepeta.........................	1		Soriano y Peidró..........	L. y M.
»	Ser y no ser....................	1		Soriano y Ximénez..... .	L. y M.
»	Toros en Vallecas..............	1		Gascón, Parra y Hernández	L. y M.
»	Tres y repique............... .	1		Rubio y Espino...........	M.
1	Tula............................	1		Salvador María Granés....	L.
»	Vista y sentencia..............	1		Granés, Bretón y Gómez.	L. y M.
»	Cádiz...........................	2		Burgos, Chueca y Valverde..................	L. y M.
2	En el nombre del padre........	1		Navarro, Granés y Rubio.	L. y M.
»	Cleopatra...	1		Mádan y Triay.......... .	L.
»	Pablo y Virginia...............	1		Mádan y Triay............	L.
»	¿Se puede?.....................	1		Granés, Arenas y B. Nieto	L. y M.
»	Se afeita á domicilio...........	1		Monasterio y Hernández..	L. y M.
»	La Comedianta................	2		Pina Domínguez y Rubio.	L. y M.
»	Carambola rusa..	1		Merino y Reig	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta,* calle de Carre-tas, 9; de *D. Fernando Fe,* Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín,* Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo,* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado,* calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg,* calle del Príncipe, 14; de *González é Hijos,* Puerta del Sol, 9; de los *Señores Simon y C.ª,* calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano,* calle de San Martín, y de los *Sres. Escribano y Echevarría,* plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné,* 15, rue Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle,* Praça de D. Pedro, **LISBOA,** y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior,* rua do Bomjardin, **PORTO.** ITALIA: *Cav. G. Lamperti,* Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.